

[À Propos du Journal »](#)[La Rédaction](#)[Nous Rejoindre](#)[Aide aux Étudiant-e-s »](#)[Anciens numéros](#)

La Revue Écrite par les Étudiant-e-s en Lettres

[ACCUEIL](#)[SOCIÉTÉ »](#)[ÉCRITURE CRÉATIVE »](#)[DOSSIERS »](#)[TRIBUNES »](#)[CHRONIQUES »](#)[VIE ESTUDIANTINE](#)

L'UNI SE CULTIVE

ANNONCES



Retrouvez-nous tous les jeudis à 17h lors de nos réunions hebdomadaires en salle B007 à Uni-Bastions. C'est l'occasion de rencontrer toute l'équipe du journal, de poser vos questions et de découvrir comment fonctionne votre revue préférée !

NOTRE PAGE FACEBOOK

[Notre Page Facebook](#)

## La photographie aux AC : rencontre avec Denis Ponté

décembre 09, 2014 / by R.E.E.L. / 0 Comment

*Étudier, c'est bien... mais étudier en se cultivant, en s'épanouissant et en s'éclatant, c'est encore mieux ! – Dans le cadre d'un tout nouveau partenariat lancé cet automne avec les Activités Culturelles (AC) de l'UNIGE, R.E.E.L. vous propose une série d'entretiens passionnants (et passionnés !) avec certains enseignants actifs dans les AC : de la construction d'instruments électro-acoustiques au mystérieux bartitsu (une technique d'auto-défense dont se servait Sherlock Holmes), en passant par la photographie, l'improvisation théâtrale ou les ateliers d'écriture, venez découvrir quelques-uns des cours proposés cette année par les AC !...*

*Un seul mot d'ordre : de la culture avant toute chose !*

\*\*\*

Aujourd'hui, R.E.E.L. part à la rencontre de Denis Ponté, photographe aux AC.

Denis Ponté, photographe professionnel, organise plusieurs stages en collaboration avec les Activités Culturelles. L'organisation du cours se décline ainsi en cinq stages principaux, plus un atelier reportage, étalés sur l'année. Cette organisation lui permet de s'investir, d'élargir le champ de ce qu'il enseigne. Dans ses stages, Denis Ponté donne tous ses trucs, partage, dans le but de pousser le côté artistique. Ce qu'il préfère dans ces cours, nous livre-t-il, c'est de voir à quel point chaque élève évolue au fil de l'année. Découvrons un peu plus en détails comment se présentent ces stages :

Le premier stage s'organise autour de l'outil *Photoshop*, un logiciel de retouche de photos. C'est en général l'atelier qui attire le plus de monde. Il se présente sous la forme de cinq cours de trois heures chacun. Ici, Denis Ponté donne des outils de base pour la retouche de photos, montre comment faire des montages, de la photo 3D. Il s'agit là d'aborder le côté post-production de la photo. On peut se demander pourquoi commencer par ce stage, avant même de savoir comment prendre des photos. Selon lui, ce cours permet de soulever plusieurs questions, qui peuvent ensuite être reprises dans les stages suivants, afin de les résoudre. C'est donc une organisation tout à fait logique, même si elle semble être inversée

par rapport à ce à quoi on pourrait s'attendre.

Le deuxième stage s'intéresse à la photo en tant que telle, puisqu'il s'agit ici d'aborder la photographie numérique, sur trois jours. Ce stage a un aspect beaucoup plus pratique, et permet de reprendre les problèmes posés lors du premier stage.

Le troisième stage, toujours sur la photographie numérique, se déroule sur deux jours et s'intéresse plus particulièrement à la question des photos en noir et blanc. Les deux aspects principaux de ces deux jours sont la post-production – qui n'est pas la même que pour de la photo en couleur – et la prise de vue.

Un quatrième stage est également proposé, à l'année cette fois. Il s'agit, d'étudier à nouveau *Photoshop*, mais de manière plus approfondie cette fois.

Le cinquième stage, enfin, est consacré à la question de la lumière. Il se déroule sur deux séances durant le mois de mai – c'est là que la lumière est la plus intéressante et la plus variée – et permet d'apprivoiser les différents types de lumière : naturelle et artificielle, ou encore de mêler les deux.

En plus de tout cela, un atelier reportage est proposé par Denis Ponté et son collègue aux AC, Jörg Brockmann, qui donne également un cours sur la photographie argentique. Cet atelier a lieu deux fois par an, sur une longue période, puisqu'il se déroule sur cinq séances, toujours espacées de deux semaines. Le principe est simple : les photographes soumettent un thème aux étudiants (par exemple Uni-Bastions, ou Sciences 3). Lors de chaque séance, les étudiants montrent leurs photos. Ce format permet de leur laisser le temps de prendre des clichés, puis une critique de leur travail est faite par les deux photographes. L'intérêt de cet atelier est de travailler sur l'évolution de ce travail, tout en permettant à l'étudiant de recevoir des retours sur ce qu'il fait. Le but final est de créer une série d'images, suivant une narration. À la fin, ceux qui le souhaitent peuvent donner leurs photos, et le cours est alors gratuit. Ces séries de clichés peuvent ensuite servir à une exposition et/ou à un livre.

Un autre stage est également en préparation : le roman-photo. Ce stage permettrait d'englober tous les autres et de mettre en avant un côté plus amusant, avec une création qui se ferait à plusieurs, dans le but de produire quelque chose. Il va d'ailleurs expérimenter ce stage lors d'un prochain voyage au Burkina Faso, dans le cadre d'un festival de bande dessinée, avant de le faire peut-être découvrir à Genève l'année prochaine.

Les étudiants suivent ces stages pour différentes raisons. Certains y sont poussés par un enseignant, dans le cadre d'un travail qu'ils ont à rendre, d'autres y viennent par besoin, d'autres encore pour en apprendre un peu plus sur la photo. Les niveaux sont extrêmement hétérogènes, mais tout le monde s'y retrouve au final. Denis Ponté insiste sur l'évolution qu'il voit chez chacun des étudiants qui suivent ses cours. L'important pour lui est de mettre cette évolution à la mesure de l'élève. Chacun avance différemment, mais c'est au final utile pour tout le monde. Ces ateliers ont parfois dévoilé des vocations. Denis Ponté nous raconte qu'un de ses étudiants a ensuite fait une école de photographie à Vevey et qu'un autre a suivi une formation en Irlande avant de rejoindre la HEAD... Ce qu'aime surtout le photographe dans ce format de cours, c'est le partage. Le métier de photographe s'exerce bien souvent seul. Or, en partageant son expérience avec des étudiants, il y a un véritable échange. De nouvelles interrogations lui sont sans cesse amenées, ce qui le pousse, comme il le dit si bien, à « se mettre constamment à jour ». L'aspect social est également très important pour lui. Là aussi, il voit une évolution. Lors des premiers cours, c'est souvent le silence qui se présente à lui, mais, petit à petit, les échanges, les relations grandissent. Par-dessus tout, ce qu'il valorise, c'est l'ouverture de ces cours à des personnes de n'importe quel niveau. Chacun s'approprie alors ce qu'il reçoit de l'enseignement.

En plus des AC, Denis Ponté a plusieurs projets. Outre son voyage au Burkina Faso, une exposition sur la femme musulmane à Genève est en préparation. À partir d'un tableau de Liotard, il s'est approprié l'image, en exploitant l'idée du tissu : son origine orientale, son utilisation pour le voile, et tout ce que cela implique. En partant de cette idée, il a réalisé un travail de portraits, dans le cadre duquel il a rencontré des femmes de toutes origines, de toutes classes et de tous âges. L'exposition aura lieu fin 2015 à Saint-Gervais, avec la participation du Bureau de l'égalité de l'Unige. Cette exposition sera le prétexte à divers événements culturels, sociaux et politiques, avec notamment des tables rondes et une production par un autre groupe des AC... L'art sera un véritable prétexte à un questionnement beaucoup plus large. Dès 2016, cette exposition s'exportera un peu partout en Suisse, puis peut-être en Europe, voire encore au Maroc ou en Égypte, dans le but également de présenter un regard inversé, propice lui aussi au questionnement. Cela permettra de mettre en évidence l'influence néfaste et arbitraire des préjugés sur l'intégration de la société genevoise au sens large et pas seulement des migrants. L'hostilité anti-musulmane, les discours stigmatisant, les polémiques permanentes sur les pratiques vestimentaires, le port de signes religieux ou les habitudes alimentaires. La compatibilité entre Islam et démocratie, ont un impact sournois néfaste sur l'intégration des populations musulmanes en général, indépendamment de leurs origines nationales ou ethniques. L'objectif est, à travers l'image de femmes musulmanes, toutes

## INSCRIVEZ-VOUS !

Vous aimez R.E.E.L ? Vous appréciez nos beaux articles, nos intéressantes chroniques et superbes galeries d'images? Alors n'attendez plus, inscrivez-vous à notre liste d'abonnés et soyez directement informé de nos dernières publications.

Adhérez à R.E.E.L. !



## NOUS REJOINDRE

Envie d'écrire et d'exposer tes idées, de témoigner de ce que tu vois, entends et ressens, de participer à une aventure humaine et associative à l'échelle de notre belle Faculté des Lettres? Que ta plume ou ton objectif soit bonhomme ou acerbe, tourné vers l'actualité ou la culture, viens nous rejoindre si tu désires faire rêver, rire ou réfléchir. Tu seras toujours le ou la bienvenu(e) parmi nous. L'équipe du journal est toujours désireuse de nouvelles recrues et que ce soit l'écriture créative, les reportages de fonds, la rédaction, la photographie ou la participation au comité - ou tout cela en même temps ! - envoie nous un mail à cette adresse avec tes questions ou tes articles: reelgeneve@gmail.com et viens grossir les rangs de R.E.E.L !

## NOS LIENS

[AEFRAM](#)

[AEHG](#)

[Association des Étudiant-e-s en Lettres \(AEL\)](#)

[CUAE](#)

[Ekphrasis](#)

[Faculté des Lettres](#)

[International Ink](#)

[iPhilo](#)

si différentes, d'amener le spectateur à vivre une expérience. Ensuite, l'objectif est de l'amener à se confronter à ses préjugés, ses aprioris pour qu'il en prenne conscience et si possible, les déconstruise.

Ce ne sera pas la première fois que Denis Ponté abordera ce genre de questionnement. Il avait par exemple déjà présenté une exposition sur le café, dans une galerie d'art contemporain, en faisant venir un responsable d'exploitation de café. Il s'agissait, à l'époque, d'un thème délicat. C'est dans la même idée qu'il va présenter cette nouvelle exposition. Il y a toujours un aspect engagé dans son travail artistique, comme lorsqu'il a montré des sans-abris à New York, qu'il a travaillé sur la prévention contre le SIDA, ou en collaboration avec Terre des Hommes. Cette approche artistique permet d'intéresser les gens à certaines questions, en rendant « beau » ce qui ne l'est pas a priori. Il s'agit toujours d'un détournement, d'une interprétation visant à oublier le regard de l'œil, en privilégiant un regard par d'autres moyens.

Si tout cela ne vous a pas donné envie de suivre ces différents stages, je ne peux que vous donner un dernier argument : collaborer avec les photographes des AC vous donnera accès à un matériel peu accessible ailleurs, ainsi qu'à des assistants compétents, qui pourront vous aider à réaliser votre travail.

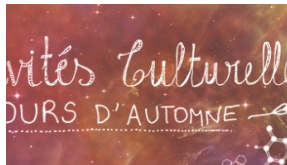
**Fabien Imhof**

(pour en savoir plus sur les AC de l'UNIGE : notre article <http://www.reelgeneve.ch/?p=3540> et la page web des AC <http://www.a-c.ch/> )

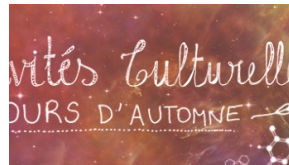
#### Sur le même thème



Activités culturelles de l'UNIGE  
Dans "L'Uni se cultive"



Les AC de l'UNIGE : quand culture rime avec université  
Dans "L'Uni se cultive"



De la musique électronique aux AC : rencontre avec Pierre Dunand Filliol  
Dans "L'Uni se cultive"

#### R.E.E.L.

La Revue Écrite par les Étudiant-e-s en Lettres de l'Université de Genève (R.E.E.L.) est un journal sous forme papier et électronique écrit par et pour les étudiant-e-s de la Faculté des Lettres de l'UniGe...et d'ailleurs bien sûr!

#### LE 14ÈME NUMÉRO EST DISPONIBLE !